

Mtro. Pablo Mendoza Halliday

	<p>Maestro en Música con énfasis en Historia (Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia)</p> <p>Maestro en Música en el área de Musicología (UNAM)</p> <p>Candidato a doctor en Música en el área de Musicología (UNAM)</p>
Trayectoria	<p>Profesor de música en la sección de preparatoria y Director Coral en la Escuela Mier y Pesado, en México, D.F.</p> <p>Profesor en las áreas de Historia y Teoría de la Música en el Programa Profesional de Música, investigador musical y asesor de proyectos de grado en la Universidad de Cundinamarca, en Zipaquirá, Colombia.</p> <p>Escritor de notas de programas de conciertos en el Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango-Sección de Música, en Bogotá, Colombia.</p> <p>Corista en la sociedad coral Santa Cecilia, en Bogotá, Colombia.</p> <p>Profesor de piano y teoría musical en la Academia Musical Cantata, en Bogotá, Colombia.</p> <p>Profesor asistente del área de educación especial en Battlemountain High School, en Minturn, Colorado, EU.</p>
Publicaciones	<p><i>El villancico de concierto: creación y significación del género en Hispanoamérica (1960-2010)</i>. Tesis de maestría en música en el área de musicología. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.</p> <p><i>Una taxonomía completa de los conjuntos de clases de alturas</i>. Artículo sin publicar.</p>

	<p><i>Los villancicos de Gaspar Fernádes: Representaciones del Nuevo Mundo</i>". Tesis de grado en música con énfasis en historia. Pontificia Universidad Javeriana, 2006.</p> <p>Notas al programa. Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2008-2011.</p> <p>Música Sacra</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cantata Pablo de Tarso</i>, 2013. - <i>Te Deum</i>, para coro mixto, 2009. - <i>Vexilla Regis</i>, para coro mixto, 2006. - <i>Misa Brevis</i>, para soprano y piano, 2005. - <i>Misa del Nuevo Mundo</i>, para coro mixto, solistas y piano, 2001. - <i>Laudate Dominum</i>, para tres voces iguales y órgano, 2000.
Áreas de Investigación	<p>Historia de la música colonial hispanoamericana</p> <p>Música coral</p> <p>Significación musical</p> <p>Categorización de la música</p>
Asignatura(s) que imparte	<p>Armonía II</p> <p>Armonía IV</p>
Correo Electrónico	<p>pmholly@gmail.com</p>